GEHOORD: ZATERDAG 14 DECEMBER LAMBERTUSKERK RAAMSDONK  
CANTATE CORDE MET DIE JAHRESZEITEN VAN HAYDN

Het begint met een ouverture waarin het orkest moet laten horen wat het in huis heeft. Dat lukt net niet, omdat het, om begrijpelijke redenen, niet de bezetting heeft die Haydn voorschrijft. Na een wat onwennig begin loopt het echter lekker. Daarna zijn meteen de drie solisten aan de beurt, waarbij de forse basstem, de wat kelige tenor en de gemakkelijk zingende sopraan opvallen. Ten slotte laat ook het koor zich blij klinkend horen om de lente te verwelkomen. Als verderop de vrouwen vierstemmig moeten zingen, blijkt dat niet makkelijk, maar als de mannen even later bijspringen, wordt een moeilijk deel weer mooi afgesloten. Lukas (tenor) en Hanne (sopraan) zingen een liefdesduet waarbij Haydn heeft geprobeerd de tekst zoveel mogelijk uit te beelden in de muziek. Hanne en Lukas kijken elkaar ook echt verliefd aan. Als God aangeroepen wordt, gaan zowel het orkest, met het koper erbij, als het koor voluit. De kerk is dan ook helemaal gevuld met klank.

De zomer is een deel waarin bijna alleen de natuur beschreven wordt. Met de hoorns erbij zingt de bas soms net wat te fors voor een aria. Als dan de zon opkomt, waarbij samen met het koor steeds hoger en harder gezongen wordt, is de zon ook echt opgekomen en met een ware jubelzang “jauchzet die Natur” dan ook echt. Echt jammer dat de tekst van Simon (recitatief) begeleid wordt door de vleugel; dat past niet bij deze muziek maar door zijn zingen over de brandende zon lijkt het binnen wel warmer te worden. De spreekwoordelijke stilte voor de storm wordt prachtig door de sopraan vertolkt, waarna meteen iedereen weer los mag. Het is voor het koor niet makkelijk om de storm tot en met het hoogtepunt vol te houden, maar gelukkig zwakt de storm wat af. In het laatste deel van de zomer laten de drie solisten en het koor horen dat ze mooi kunnen samenwerken. Er zijn allerlei combinaties en steeds klinkt het evenwichtig.

Na de pauze heeft Haydn in zijn herfst weer wat muzikaals te vertellen en mogen Hanna, Lukas en papa Simon laten horen wat ze kunnen. Dat doen ze samen met het koor en het orkest in afwisselingen en met canonische inzetten. Het moet voldoening geven om dit te zingen en te spelen.   
Het mooi gezongen duet van Hanna en Lukas eindigt weer met die verliefde blikken. Opvallend is het gemak van de sopraan in de hoogte, het lijkt haar geen enkele moeite te kosten. Dan gaan we jagen: Na steeds sneller spelen wordt er met een vette knal een vogel uit de lucht geschoten en start met de hoorns de jacht op een hert, dat het ook niet redt. Het moet vermoeiend zijn om die jacht te zingen en te spelen, maar ook dankbaar, en het klinkt dan ook als een klok. Dat gaat door als even later de drankliederen klinken en er met een opvallend walsritme gedanst wordt. De triangel klinkt minutenlang overal bovenuit.

Hoe opvallend verstild en mooi gespeeld is de overgang naar de winter met een bijna snerpend geluid dat de kou uitbeeldt. Het orkest speelt het prachtig en flarden doen me denken aan de winter van Vivaldi. Maar die is van een kleine eeuw eerder ;-) Het koor en Hanna bezingen samen hoe het mogelijk is dat een meisje verliefd wordt maar uiteindelijk toch niet ingaat op de avances van de jonker. Met het tekstboek in de hand is het makkelijk om op te gaan in het verhaal, zeker doordat alles muzikaal en in balans blijft klinken. Het vaak voluit zingen in het laatste deel lijkt het koor nu niet te deren. Tot en met de laatste twee “Amens” blijft het vol energie. Ten slotte wordt er met bloemen en een fors applaus tevreden afgesloten.

Voor in de agenda: zaterdag 28 maart 2020 de Johannespassie van Bach

Een trouwe luisteraar: Jos Schenkelaars